

Comettant, Oscar (1819-1898). [Banjo]Banjo : caprice créole : pour le piano. [1857].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

41/30)

Dépot 1894 - N° 157.

à Madame Edmond Texier

BANJO

Caprice Créole

POUR LE
PIANO

P A R

OSCAR COMETTANT

Prix: 5^f

Propriété pour la France et l'Étranger.

MAISON J. MEISSONNIER FILS.

COMPAGNIE MUSICALE, Editeur Commissionnaire, RUE DAUPHINE 18 PARIS.

A. Lafont.

PIANOS de BOISSELOT et FILS.



N. 12786

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers. The text is illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten scribbles at the top of the page.

Handwritten scribbles in the top right corner.

(30)

BANJO

CAPRICE CRÉOLE.

Oscar COMETTANT.

à Madame EDMOND TEXIER.

All.^{to} moderato.

PIANO.

legato.



una corda.

diminuendo.

pp

f una corda.

s

p una corda.

s

legato.

semplice.

s

s

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a bass line with triplets. Dynamic markings include *ben legato.*, *f*, and *sf*.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and bass line patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *sf*.

Third system of musical notation. The melodic line continues with grace notes. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *sf*.

Fourth system of musical notation. The piece continues with consistent rhythmic and melodic motifs. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The final system on the page, showing the continuation of the melodic and bass lines. Dynamic markings include *f* and *sf*.

diminuendo.
una corda.
p *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *p* *sf* *poco piu mosso.*

p *sf*

Tempo 1°
6 3 6 3 6

3 6 3 *sf*

legato.
6

una corda.
diminuendo.

pp
f *due corde.*

p *una corda.*

sempre. pp
FIN.

